www.private.com

Pirate

PRESENTS

MASTERS OF FETISH HARDCORE PHOTOGRAPHY

TREVOR WATSON

COLLECTOR'S EDITION

FOR ADULTS ONLY

PIRATE PRESENTS

MASTERS OF FETISH HARDCORE PHOTOGRAPHY

TREVOR WATSON

COLLECTOR'S EDITION

Milcap Media Group is a member of Distripress (Association for the Promotion of the International Circulation of the Press)./ Milcap Media Group est membre de Distripress (Association pour la Promotion de la Diffusion Internationale de la Presse)./ Milcap Media Group ist Mitglied der Distripress (Vereinigung zur Förderung des internationalen Pressevertriebes)./ La Milcap Media Grup è membro della Distripress (Associazione per la Promozione della Circolazione Internazionale della Stampa)./ Milcap Media Group es miembro de Distripress (Asociación para la Promoción de la Circulación Internacional de la Prensa).

INDEX·INHALT·SOMMAIRE·REGISTER·INDICE

Interview.....5
Soricca.....11
Ellen.....33
Venus.....52
Lora.....71
Laura Angel.....89
Shampane.....108
Monica Moore & Cindy.....122
Layla Jade.....142
Michelle.....161
Anoushka.....181
Violet Storm.....198
Ashley.....209
Michelle.....229
Mistress Kitty.....245
Pirate.....255
Contact Info.....256

Interview

THIS IS *TREVOR WATSON!*

Trevor Watson is the man whose Fetish photos have been delighting Pirate readers since issue 47.
We thought it was about time to find out a little more about this character.
Here you are.

Age and place of birth.
47 years - born Cambridge. England.

When and how did you start working as a photographer? Where did you study?
Started at the age of 32 - never studied - learnt from books and taking pictures and asking people.

What where you doing before?
Before photography I worked in a shelter for homeless kids and before that in a psychiatric hospital. Previous to that I've been a builder, market trader, leather worker, waiter, junkie, clerk in that order!

Which are your major influences (art, movies, etc)?
Major influences are in film: FritzLang, Orson Welles, Fellini, in art: Beardsley, Goya, Eric Stanton, John Willie, Tom of Finland.

Which photographer has influenced you the most?
Brassai, Bill Brandt, Don McCullin, David Bailey, Irving Penn, Joel-Peter Witken. My favourite fetish/erotic photographer is Gilles Bourqet.

What came first, Photography or Fetish?
Photography came first, initially I wished to be a photojournalist but gradually began earning a living from eroticа. I was always as interested in the outfits/atmospere/sets in erotic photos as in the sex and therefore fetish is a natural home. I prefer the idea of dressing for sex rather than undressing.

You seem to have specialized in Fetish themes, do you shoot any other subjects?
I do shoot other than erotica but nearly always involving people still.

Are your photos for Pirate magazine the first hardcore job you've ever done?
Yes the photos for Pirate are pretty much my first real hardcore ones.

We are aware of the difficulty that hardcore pornography goes thru' in the UK, how does that affect your work?
British censorship doesn't affect me directly it just means that most of my pictures are published abroad rather than in England. Not that most of my pictures fall foul of UK law but that most outlets for erotic pictures in the UK are soft-core girlie mags to whom my pictures don't appeal in general. Many European countries have a wider view of 'Erotic' than English publishers.

Do you think there will ever be a liberalization of pornography in the UK?
I think that because of the European Union and the Internet things will eventually change, in fact they already have, but it will be a piecemeal approach involving not enforcing the law rather than changing it.

"I PREFER THE IDEA OF DRESSING FOR SEX RATHER THAN UNDRESSING"

Have you ever had any problems due to your job?
My only problems are they I often have foreign publications seized by UK Customs which contain my pictures.

Where do you publish your work?
I publish pictures all over Europe, Scandinavia and USA.

Have you done any exhibitions?
I have had exhitions in the past but now I tend to be a 'published' type photographer as I hate printing.

Have you had any other books published?
I have three more books, but this is the first hardcore one.

Tell us about the London Fetish scene, you must be very involved with it...
I've been involved in the London Fetish Scene for 15 years I guess and still go to many of the clubs. Over the years I'v photographed many clubs, many people in the scene and much of the clothing produced by London designers. I also used to DJ at several fetish clubs.

Where do you buy Fetish gear? Do you have a favourite store?
To be honest both Debbie (my wife) and I (especially Debbie) get a lot of clothes given to us or supplied cheaply in return for photos or publicity arising from use of clothes in photoshoots. Because I know all the designers well it is best I don't mention a favourite label or store.

Have you noticed an increase of Fetish imagery in pop culture? Why do you think that is?
Much fetish imagery went overground in the last few years as it was always bound to and has greatly influenced mainstream fashion and advertising.
Also the vision of 1950's type fetish has been transformed into the world of all-night fetish clubs, Ecstasy culture, Tribalism, piercing, tattooing, Transvestism, House & Techno, it's gone a long way from six-inch heels and pencil skirts!

Are you acquainted with Tanya Hyde, who directed Xtreme Desires? Have you seen her movie?
Tanya Hyde is my favourite director of the moment, she has brought a refreshingly new approach to Adult Video! I've seen the film several times.

Have you directed any movies yourself, will you ever?
I have actually but in London it pays to be discreet about such things therefore I use a 'Nomme de Plume'.

Do you have a website?
My website is
www.twphoto.u-net.com
and my e-mail is
TW_PHOTO@hotmail.com

Any words for Pirate's readers?
"Kinky Sex is the Best Sex"

DEUTSCH

Trevor Watson ist der Mann, der mit seinen Fetisch-Fotos seit der Ausgabe 47 die Leser von Private entzückt.
Wir dachten, es wäre an der Zeit, mehr über seine Persönlichkeit zu erfahren und hier ist das Resultat.

-Alter und Geburtsort
47 Jahre. Ich bin in Cambridge, England geboren.
-Wann und wie hast Du begonnen, als Fotograf zu arbeiten? Wo hast Du studiert?
Ich begann im Alter von 32 Jahren (ich habe nie studiert); ich habe es aus Büchern und durch Fotografieren gelernt, und in dem ich Leute gefragt habe.
-Was hast Du vorher gemacht?
Bevor ich mich der Fotografie widmete, arbeitete ich in einem Heim für obdachlose Kinder und davor in einer Psychatrieklinik. Davor wiederum war ich Bauarbeiter, Vertreter, Verkäufer, Lederbearbeiter, Kellner, Fixer, Angestellter, und alles in dieser Reihenfolge!
-Was hat Dich am meisten beeinflußt (Kunst, Filme, usw.)?
Beim Film waren meine wichtigsten Einflüsse: Fritz Lang, Orson Welles, Fellini und in der Kunst: Beardsley, Goya, Eric Stanton, John Willie, Tom of Finland.
-Welcher Fotograf hat Dich am meisten beeinflußt?
Brassai, Bill Brandt, Don McCullin, David Bailey, Irving Penn, Joel-Peter Witken. Mein bevorzugter Fotograf bei Fetisch und Erotik ist Gilles Bourget.
-Was kam zuerst, die Fotografie oder der Fetischismus?
Zuerst kam die Fotografie, zu Beginn wollte ich Pressefotograf werden, aber dann begann ich nach und nach von der Erotik zu leben. Sowohl bei Erotik- als auch bei Sexfotos war ich immer an Ausstattungen / Ambiente / Sets interessiert; und dafür ist der Fetischismus das natürliche Zuhause. Ich bevorzuge es, sich für den Sex anzuziehen statt auszuziehen.
-Du scheinst Dich auf Fetischthemen spezialisiert zu haben, machst Du auch noch andere Fotos?
Ja, ich mache auch andere Fotos, aber die haben immer etwas mit den Menschen zu tun.
-Waren Deine Fotosets für das Magazin Pirate Deine ersten Hardcore-Arbeiten?
Ja, man könnte sagen, daß es sich bei den Fotosets für Pirate um meine erste Pornoarbeit handelt.
-Bis Du dir über die Schwierigkeiten bewußt, die die Hardcore-Pornographie in Großbritannien hat, wie wirkt sich dieser Umstand auf Deine Arbeit aus?
Die britische Zensur betrifft mich nicht direkt, es bedeutet nur, daß die meisten meiner Bilder eher im Ausland als in England veröffentlicht werden. Das Problem ist nicht, daß die meisten meiner Bilder gesetzlich verboten sind, sondern bei den meisten erotischen Veröffentlichungen in England handelt es sich um Softcore-Magazine, wozu meine Bilder nicht besonders gut passen. Die Mehrzahl der europäischen Länder haben eine viel breitere Vision von der "Erotik" als die englischen Herausgeber.
-Denkst Du, daß es jemals eine Liberalisierung der Pornographie in England geben wird?
Ich halte es für möglich, daß sich die Lage durch die Europäische Union und Internet ändern wird, ein paar Veränderungen hat es ja bereits gegeben, aber dies wird ein sehr langsamer Prozeß sein. Statt die Gesetze zu ändern, sollten sie einfach nicht so strikt angewendet werden.
- Hast Du Probleme wegen Deiner Arbeit bekommen?
Meine einzigen Probleme sind, daß mir oft ausländische Veröffentlichungen, die meine Bilder enthalten, vom englischen Zoll beschlagnahmt werden.
-Wo veröffentlichst Du deine Arbeiten?
Ich veröffentliche meine Fotos in ganz Europa, Skandinavien und in den USA.
-Hast Du Ausstellungen gemacht?
In der Vergangenheit machte ich Ausstellungen, aber nun neige ich dazu, ein "veröffentlichter" Fotograf zu sein, da ich das Drucken hasse.
-Sind von Ihnen andere Bücher publiziert worden? Ich habe drei weitere Bücher, aber dieses ist das erste mit Hardcoreporno.
-Erzähl uns von der Londoner Fetisch-Szene, Du bist dort sicherlich sehr engagiert...
Ich denke, ich seit nunmehr in die Londoner Fetisch-Szene verwickelt, und gehe auch heute noch in viele der Clubs. Über die Jahre habe ich viele Clubs, viele Leute der Szene und viel der von Londoner Designern hergestellte Kleidung fotografiert. Ich war auch DJ in mehreren Fetisch-Clubs.
-Wo kaufst Du die Fetisch-Accessoires? Hast Du deine Lieblingsgeschäfte?
Beides, um ehrlich zu sein. Debbie (meine Frau) und ich (besonders Debbie) bekommen viel Kleidung oder kaufen sie sehr günstig als Gegenleistung für Fotos oder Werbung, die sich aus dem Tragen unserer Kleidung bei Fotoaufnahmen ergibt. Da ich die meisten Designer gut kenne, möchte ich lieber keine Marke oder bestimmtes Geschäft nennen.
-Hast Du ein Anwachsen der Fetisch Symbolik in der Pop-Kultur bemerkt. Wie kommt es Deiner Meinung nach dazu?
In den letzten paar Jahren kam viel Fetisch-Symbolik ans Tageslicht, da sie immer sehr an die Mode und Werbung gebunden war und davon beeinflußt wurde.
Ebenso hat sich die Vision des 50-ziger Jahre Fetisch in die Welt der Jede-Nacht-Fetisch-Clubs, Stammesstruktur, Piercing, Tätowierungen, Transvestitentum, House & Tecno verwandelt. Die vierzehn Zentimeter hohen Stöckelabätze und Röckchen gehören der Vergangenheit an.
-Kennst Du Tanya Hyde, die Regisseurin von Xtreme Desires? Hast Du ihren Film gesehen?
Tanya Hyde ist gegenwärtig meine Lieblingsregisseurin; sie hat den Erwachsenenvideos eine erfrischende neue Annäherung verschafft. Ich habe den Film schon ein paarmal gesehen.
-Hast du schon einmal einen Film geleitet, oder hast Du es irgendwann vor?
Ja, habe ich, aber in London muß man bei solchen Dingen diskret sein, deshalb habe ich Pseudonym verwendet.
-Hast Du eine web-Seite?
Meine web-Adresse lautet
www.twphoto.u-net.com
und mein e-mail ist
TW_PHOTO@hotmail.com
-Abschließende Worte an die Pirate-Leser?
"Kinky Sex ist immer der beste Sex "

FRANÇAIS

Trevor Watson est l'homme dont les photos fétichistes ont fait les délices des lecteurs de Pirate depuis le numéro 47. Nous avons pensé qu'il était temps d'en savoir un peu plus sur sa personnalité. Et voici!

Âge et lieu de naissance
47 ans. Je suis né à Cambridge, Angleterre.
-Quand et comment avez-vous commencé à travailler comme photographe? Où avez-vous étudié?
J'ai commencé à l'âge de 32 ans (je n'ai jamais étudié le métier); j'ai appris dans les livres et surtout à force de prendre des photos et de demander aux gens.
-Que faisiez-vous avant?
Avant de me consacrer à la photographie, je travaillais dans un centre d'hébergement pour enfants abandonnés et encore avant dans un hôpital psychiatrique. J'avais été précédemment ouvrier en bâtiment, commercial, négociant, artisan en cuir, serveur, junkie, employé de bureau, dans cet ordre-là!
-Quelles ont été vos plus grandes influences (dans le domaine de l'art, du cinéma, etc.)?
Mes plus grandes influences ont été, côté cinéma: Fritz Lang, Orson Welles, Fellini, côté art: Beardsley, Goya, Eric Stanton, John Willie, Tom of Finland.
-Quel est le photographe qui a exercé sur vous la plus grande influence?
Brassai, Bill Brandt, Don McCullin, David Bailey, Irving Penn, Joel-Peter Witken. Mon photographe fétichiste/érotique préféré est Gilles Bourguet.
-Qu'est-ce qui est venu d'abord, la photographie ou le fétichisme?
D'abord, la photographie; dans un premier temps je voulais être photographe de presse mais petit à petit j'ai commencé à gagner ma vie dans l'érotisme. J'ai toujours été intéressé par le matériel, l'atmosphère, les sets dans les photos érotiques comme dans le sexe; le fétichisme devient alors un habitat naturel. En matière de sexe, je préfère l'idée d'habiller que de déshabiller.
-Vous semblez vous être spécialisé dans les thèmes fétichistes, avez-vous photographié d'autres sujets?
Oui j'ai photographié des choses différentes, pas seulement érotiques mais toujours se rapportant à des gens.
-Est-ce que vos sets photos pour le magazine Pirate sont le premier travail hard que vous ayez réalisé?
Oui, les sets photos pour Pirate sont pratiquement mon premier travail porno.
-Êtes-vous conscient de la difficulté que rencontre la pornographie au Royaume Uni? Dans quelle mesure cela affecte-t-il votre travail?
La censure britannique ne me touche pas directement, ce qui veut dire tout simplement que la majeure partie de mes photos sont plutôt publiées à l'étranger qu'en Angleterre. Ce n'est pas que la plupart de mes photos aient des démêlés avec la loi britannique mais plutôt que la majeure partie des publications érotiques au Royaume Unie sont des magazines de charme pour lesquels mes photos ne présentent généralement pas un grand intérêt. Beaucoup de pays européens ont une vision beaucoup plus large de l'"Erotisme" que les éditeurs anglais.
-Pensez-vous qu'il y aura un jour une libéralisation de la pornographie au Royaume Uni?
Je pense que l'Union Européenne et Internet peuvent éventuellement faire changer les choses. En fait, ils les ont déjà changées, mais c'est une problème qui va être abordé petit à petit; il s'agira en fait de ne pas appliquer strictement la loi plutôt que de la changer.
-Avez-vous déjà eu des problèmes dus à votre travail?
Mes seuls problèmes sont que souvent des publications étrangères contenant mes photos sont saisies par le Service de Douanes britannique.
-Où publiez-vous votre travail?
Je publie mes photos dans toute l'Europe, en Scandinavie et aux États Unis.
-Avez-vous fait des expositions?
J'ai fait quelques expositions dans le passé mais j'ai plutôt tendance maintenant à être un photographe "publié" car je déteste faire des tirages.
Avez-vous publié d'autres livres?
J'en ai trois autres, mais celui-ci est mon premier livre porno.
-Parlez-nous un peu du monde fétichiste à Londres, vous devez y être largement impliqué...
Je suis impliqué dans le monde fétichiste à Londres depuis 15 ans je pense et je continue à fréquenter encore de nombreux clubs. Au fil des ans, j'ai photographié beaucoup de clubs, beaucoup de gens sur la scène et beaucoup de vêtements produits par les stylistes de Londres. J'ai également travaillé comme DJ dans plusieurs clubs fétichistes.
-Où achetez-vous les accessoires fétichistes? Avez-vous vos magasins préférés?
Pour être honnête, Debbie (ma femme) et moi-même (en particulier Debbie) obtenons des tas de vêtements qui nous sont, soit donnés soit cédés à très bon prix, en échange de photos ou de la publicité suscitée par l'usage de vêtements sur les photos. Comme je connais beaucoup de stylistes, je préfère ne faire mention d'aucune marque ou magasin favoris.
-Avez-vous observé une augmentation de l'imagerie fétichiste dans la culture populaire? Qu'en pensez-vous?
Ces dernières années une grande quantité d'imagerie fétichiste a fait surface; elle a toujours été liée à la mode et la publicité courante, qu'elle a d'ailleurs grandement influencée. De même la vision du fétichisme type années 50 s'est largement transformée; c'est maintenant le monde des clubs fétichistes ouverts toute la nuit, de la culture de l'Ectasy, du Tribalisme, du piercing, des tatouages, du Transvestisme, du House & Techno. Beaucoup d'eau a coulé sur les ponts depuis les talons de 14 centimètres et les jupes moulantes!
-Connaissez-vous Tanya Hyde, qui a dirigé Xtreme Desires? Avez-vous vu son film?
Tanya Hyde est ma metteur en scène préférée actuellement; elle a apporté un air nouveau et rafraîchissant à la Vidéo pour Adultes! J'ai vu son film plusieurs fois.
-Avez-vous dirigé vous-même des films ou le ferez-vous un jour?
Oui je l'ai fait mais à Londres mieux vaut être discret pour ce genre de choses, raison pour laquelle j'ai utilisé un pseudonyme.
-Avez-vous un site web?
Mon site web est
www.twphoto.u-net.com
et mon e-mail est TW_PHOTO@hotmail.com
-Quelques mots pour les lecteurs de Pirate?
"Le sexe kinky est toujours le meilleur sexe"

SVENSKA

Trevor Watson är mannen vars fetischfoton har förtrollat Pirates läsare sedan nummer 47. Vi tyckte det var dags att ta reda på lite mer om den här mannen. Varsågoda.

-Ålder och födelseort.
47 år – född i Cambridge. England.
-När och hur började du arbeta som fotograf? Var studerade du?
Jag började när jag var 32 - har aldrig pluggat - lärde mig från böcker och genom att ta bilder och fråga mig fram.
-Vad gjorde du tidigare?
Innan jag började med fotografering arbetade jag på ett hem för hemlösa barn och före det på ett mentalsjukhus. Ännu tidigare hade jag varit byggare, handelsman, läderarbetare, kypare, junkie, jobbat på kontor, i den ordningen!
-Vilka är dina största inspirationskällor (konst, filmer, etc)?
Störta inflytandet kommer från filmen: Fritz Lang, Orson Welles, Fellini. Inom konsten: Beardsley, Goya, Eric Stanton, John Wille, Tom från Finland.
-Vilken fotograf har haft största inflytande på dig?
Brassai, Bill Brandt, Don McCullin, David Balley, Irving Penn, Joel-Peter Witken. Min favoritfotograf inom fetischism/erotik är Gilles Bourget.
-Vilket kom först, fotografering eller fetischism?
Fotograferingen kom först. I början ville jag bli fotojournalist, men tjänade mer och mer på erotiken. Jag har alltid varit lika intresserad av utstyrseln/miljön/scenbilderna i erotiska foton som av sex och därför är fetischism en naturlig del. Jag föredrar tanken på att klä upp sig för sex snarare än att klä av sig.
-Du verkar ha specialiserat dig på fetischämnen, tar du några andra sorters bilder?
Jo, jag tar också andra än erotiska bilder, men de har nästan alltid med människor att göra ändå.
-Är dina fotoserier för tidskriften Pirate det första hårdporrjobbet du har gjort någonsin?
Ja, fotoserierna för Pirate är min första verkliga hårdporr, kan man säga.
-Vi är medvetna om svårigheterna som hårdporren går i genom i Storbrittanien, hur påverkar detta ditt arbete?
Den brittiska censuren påverkar mig inte direkt, det betyder bara att de flesta av mina bilder publiceras utomlands hellre än i England. Inte för att de flesta av mina bilder kommer i konflikt med den brittiska lagen, men för att den största marknaden för erotiska bilder i Storbrittanien är veckotidningar med mjukporr för tjejer, som vanligtvis inte attraheras av mina bilder. Många europeiska länder är mera vidsynta när det gäller 'erotik' än vad engelska förläggare är.
-Tror du att det någonsin kommer att bli en liberalisering av pornografi i Storbrittanien?
Jag tror att saker och ting förmodligen kommer att förändras tack vare Europaunionen och Internet, egentligen har det redan börjat, men det kommer att ske gradvis och där lagarna blir involverade, inte påtvingade en förändring.
-Har du någonsin haft några problem på grund av ditt jobb?
Mina enda problem är att den brittiska tullen ofta lägger beslag på utländska tidskrifter som innehåller mina bilder.
-Var publicerar du dina verk?
Jag publicerar bilder över hela Europa, Skandinavien och USA.
-Har du haft några utställningar?
Jag hade några utställningar tidigare men nu verkar jag vara en typ av "publicerad" fotograf eftersom jag hatar tryck.
-Har du fått några andra böcker utgivna?
Jag har tre böcker till, men det här är den första med hårdporr.
-Berätta om fetischismen i Londons kretsar, du är säkert väl insatt i den...
Jag har varit inblandad i Londons fetischism i 15 år nu tror jag, och går fortfarande på många av klubbarna. Under åren har jag fotograferat många klubbar, många människor i den världen och mycket av kläderna som producerats av modeskapare från London. Jag brukade också vara discjockey på ett flertal fetischklubbar.
-Var köper du din fetischutstyrsel? Har du någon favoritbutik?
Om jag ska vara ärlig, så får både Debbie (min fru) och jag (särskilt Debbie) en massa kläder i present eller till en billig penning i gengäld för foton eller reklam efter att de använts vid någon fotografering. Eftersom jag känner alla formgivare väl, är det säkrast att jag inte nämner något favoritmärke eller butik.
-Har du märkt någon ökning av fetischistiskt bildspråk inom popkulturen? Och varför har det blivit så, tror du?
Mycket fetischistiskt bildspråk har kommit upp ovan jord de senaste åren eftersom det alltid har varit bundet till och influerat mode och reklam i allra högsta grad. Dessutom har synen på 1950-talets typ av fetisch förändrats till att bli helnattsfetischklubbar, ectasykultur, gruppbildningar, piercing, tatuering, transvestitism, House och Techno – det har hänt en hel del sedan stilettklackarnas och de snäva kjolarnas tid!
-Känner du till Tanya Hyde, som regisserade Xtreme Desires? Har du sett hennes film?
Tanya Hyde är min favoritregissör just nu, hon har kommit med ett uppfriskande nytänkande inom videofilmer för vuxna! Jag har sett filmen flera gånger.
-Har du själv regisserat några filmer, eller kommer du att göra det?
Det har jag faktiskt, men i London är det mera lönsamt att vara diskret när det gäller sådana saker och därför använder jag en pseudonym.
-Har du någon website?
Min website är
www.twphoto.u-net.com
och min e-mail är
TW_PHOTO@hotmail.com
-Några ord till Pirates läsare?
"Kinky sex är bästa sex"

ITALIANO

Trevor Watson è l'autore delle foto feticiste che hanno deliziato i lettori di Pirate sin dal numero 47. Abbiamo pensato che è giunta l'ora di saperne qualcosa di più a proposito di questo personaggio. Ecco a voi il resoconto dell'intervista.

-Età e luogo di nascita.
47 anni - sono nato a Cambridge, in Inghilterra.
-Quando e come hai iniziato a lavorare come fotografo? Dove hai studiato?
Iniziai all'età di 32 anni - non ho mai studiato - ho imparato dai libri, scattando fotografie e informandomi.
-Cosa facevi prima di iniziare questa attività?
Prima di iniziare la mia carriera come fotografo lavoravo in una casa di accoglienza per bambini senzatetto e prima in un ospedale psichiatrico. Precedentemente sono stato muratore, commesso, commerciante, conciatore di pelli, cameriere, tossicodipendente, impiegato, il tutto in quest'ordine!
-Quali sono state le tue maggiori influenze (artistiche, cinematografiche, ecc.)?
La forma d'arte che mi ha influenzato maggiormente è stata la cinematografia: Fritz Lang, Orson Welles, Fellini. Artisticamente: Beardsley, Goya, Eric Stanton, John Willie, Tom of Finland.
-Quali fotografi hanno influenzato maggiormente il tuo lavoro?
Brassai, Bill Brandt, Don McCullin, David Bailey, Irving Penn, Joel-Peter Witken. Il mio fotografo feticista-erotico preferito è Gilles Bourget.
-Cosa preferisci, fotografia o feticismo?
La fotografia prima di tutto; inizialmente avrei voluto diventare un fotoreporter, ma gradualmente iniziai a sviluppare un certo interesse per la fotografia erotica. Sono sempre stato interessato sia alle foto erotiche di atmosfera che al sesso e quindi il mio avvicinamento al feticismo è stato naturale. Ho sempre preferito l'idea del sesso vestiti a quella del sesso nudi.
-Pare che ti sia specializzato nel ritrarre temi feticisti; hai utilizzato anche altri tipi di soggetti?
Ho ritratto anche altre cose oltre ai soggetti erotici, ma sempre coinvolgendo nel progetto altre persone.
-La tua sessione fotografica realizzata per la rivista Pirate è stato il tuo primo lavoro hard core in assoluto?
Sì, anche se la sessione per Pirate è stata molto di più della mia prima esperienza hard

www.private.com
www.private.com

core.
-Siamo a conoscenza di tutte le difficoltà che sta attraversando la pornografia hard core nel Regno Unito; in che modo tutto ciò influenza il tuo lavoro?
La censura britannica non influenza direttamente il mio lavoro. Significa solamente che le mie foto vengono pubblicate in altre parti del mondo, esclusa l'Inghilterra. Non è vero che la maggior parte delle mie foto siano fuorilegge in Gran Bretagna, ma le foto erotiche che vengono pubblicate nel Regno Unito compaiono su riviste soft core alle quali le mie foto non interessano. Molti paesi europei possiedono una visione più ampia dell'Erotismo rispetto agli editori delle riviste inglesi.
-Pensi che ci sarà mai una liberalizzazione della pornografia nel Regno Unito?
Penso che a causa dell'Unione Europea e dell'uso sempre più generalizzato di Internet si arriverà a trovare qualche soluzione, cosa che in effetti è già avvenuta; rimane comunque un approccio frammentario che porta ad un adattamento delle leggi vigenti invece che al loro radicale cambiamento.
-La censura ha mai creato problemi all'esercizio della tua professione?
I miei unici problemi si riferiscono al fatto che riviste straniere contenenti le mie foto sono state spesso sequestrate dalla dogana britannica.
-Dove pubblichi i tuoi lavori?
Pubblico le mie foto in tutta Europa, in Scandinavia e in USA.
-Hai partecipato a qualche esposizione?
In passato l'ho fatto, ma ora preferisco essere un fotografo di quelli da "tiratura".
-Avete pubblicato qualche altro libro?
Ne ho altri tre, ma questo é il primo libro hardcore.
-Parlaci della scena feticista londinese, dovresti esserne alquanto coinvolto...
Sono stato parte attiva della scena feticista londinese per ben 15 anni e ancora oggi mi reco spesso nei club dove questa scena si svolge. Durante gli anni ho fotografato molti club, molta gente appartenente a questa scena e molti vestiti prodotti da stilisti londinesi. Sono anche stato un D.J. in diversi club per feticisti.
-Dove ti rifornisci di indumenti feticisti? Esiste un tuo negozio favorito?
Ad essere onesto entrambi, Debbie (mia moglie) e io (specialmente Debbie) possediamo molti indumenti regalateci o forniteci ad un prezzo molto basso a cambio di foto o di pubblicità nelle quali viene fatto uso di questi particolari indumenti. Siccome conosco molto bene tutti gli stilisti e per non offendere nessuno, è meglio che non mi pronunci rispetto alle preferenze relative a etichette o a negozi.
-Hai notato un incremento dell'estetica feticista nella cultura popolare? Se sì, perché pensi che tutto ciò sia accaduto?
Buona parte dell'immaginario feticista è salito alla ribalta negli ultimi anni ed ha enormemente influenzato il mondo della moda. Anche le visioni feticiste degli anni 50 sono state trasformate nel mondo notturno dei club feticisti. La cultura dell'Extasi, l'aspetto tribale, i piercing, i tatuaggi, i travestimenti, la musica House e Techno sono andati molto più lontani di quanto abbiano fatto i tacchi di 15 cm. e le gonne a tubo!
-Cosa mi dici di Tanya Hyde, che ha diretto Xtreme Desires? Hai visto il suo film?
Tanya Hyde è la mia regista favorita e ha portato una nuova ventata di aria fresca nel mondo dei film per adulti! Ho visto il suo film diverse volte.
-Hai mai diretto un film? Ti piacerebbe farlo?
Attualmente lo sto facendo, ma a Londra è meglio essere discreti in questi tipi di cose e così sto utilizzando un "nome d'arte".
-Possiedi un sito Web?
Il mio sito Web è
www.twphoto.u-net.com
e il mio e-mail è TW_PHOTO@hotmail.com
-Vuoi aggiungere qualcosa per i lettori di Pirate?
"Kinky Sex is the Best Sex."

ESPAÑOL

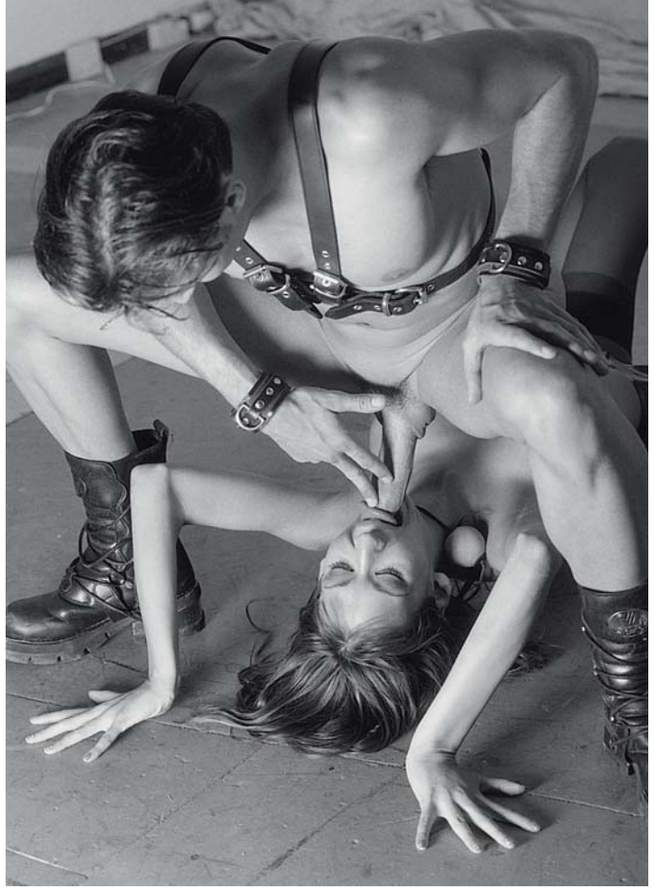
Trevor Watson es el personaje cuyas fotos fetichistas han hecho las delicias de los lectores de Pirate desde el número 47. Pensamos que ha llegado el momento de conocer más sobre su personalidad. Aquí tienes el resultado.

-Edad y lugar de nacimiento
47 años. Nací en Cambridge, Inglaterra.
-¿Cuándo y cómo empezaste a trabajar como fotógrafo? ¿Dónde estudiaste?
Empecé a la edad de 32 años (en realidad nunca estudie el oficio); he aprendido con libros, sacando fotos y preguntando a la gente.
-¿Qué hacías antes?
Antes de dedicarme a la fotografía, trabajaba en un centro de acogida para niños sin hogar y previamente en un hospital psiquiátrico. Anteriormente fui obrero de la construcción, representante, comercial, artesano del cuero, camarero, yonki, administrativo, ¡todo exactamente en este orden!
-¿Cuáles han sido tus mayores influencias (arte, cine, etc.)?
Mis mayores influencias han sido en cuanto a cine: Fritz Lang, Orson Welles, Fellini y en lo referente al arte: Beardsley, Goya, Eric Stanton, John Willie, Tom of Finland.
-¿Qué fotógrafos te han influenciado más?
Brassaï, Bill Brandt, Don McCullin, David Bailey, Irving Penn, Joel-Peter Witken. Mi fotógrafo fetichista/erótico preferido es Gilles Bourget.
-¿Que vino primero, la fotografía o el fetichismo?
Primero vino la fotografía, en un principio quería ser fotógrafo de prensa, pero luego poco a poco empecé a ganarme la vida con el erotismo. Siempre me han interesado la ropa, el ambiente, los decorados, tanto en las fotos eróticas como en el sexo; se llega entonces de forma muy natural al fetichismo. En el campo del sexo, prefiero la idea de vestirse a la de desnudarse.
-Al parecer, te has especializado en temas fetichistas, pero ¿has hecho fotos sobre otros temas?
Sí, he fotografiado cosas distintas, no solamente eróticas, de todas formas siempre relacionadas con gente.
-¿Las fotos que has publicado en Pirate son tu primer trabajo "hard"?
Sí, podríamos decir que las fotos para Pirate son prácticamente mi primer trabajo de porno duro.
-Somos conscientes de las dificultades que tiene la pornografía en el Reino Unido, ¿en qué medida afecta esto a tu trabajo?
No me afecta directamente la censura británica, lo que quiere decir sencillamente que la mayor parte de mis fotos se publican más en el extranjero que en Inglaterra. No es que mis fotos tengan realmente problemas con la ley inglesa sino que más bien la mayor parte de las publicaciones eróticas en el Reino Unido son revistas soft para hombres; para este tipo de publicaciones, mis fotos no resultan especialmente atractivas. La mayoría de los países europeos tienen una visión mucho más amplia del "Erotismo" que los editores ingleses.
-¿Piensas que la liberalización de la pornografía llegará algún día al Reino Unido?
Pienso que la Unión Europea e Internet pueden contribuir a que cambien muchas cosas. De hecho, ya han cambiado algo pero es un problema que se tendrá que abordar poco a poco. En el fondo, más que cambiar la ley, se trataría de no aplicarla tan estrictamente.
-¿Has tenido problemas debido a tu trabajo?
Mis únicos problemas son que, con frecuencia, la Aduana Británica confisca revistas que contienen fotos hechas por mí.
-¿Dónde publicas tu trabajo?
Publico mis fotos en toda Europa, en Escandinavia y en los Estados Unidos.
-¿Has hecho alguna exposición?
Hice algunas exposiciones en el pasado pero tengo más bien tendencia a ser un fotógrafo "publicado" porque odio tener que hacer tiradas y pruebas.
-¿Hay más libros tuyos en el mercado?
Ya se han publicado tres libros sobre mi obra, pero éste es el primero de porno duro.
-Háblame un poco del mundo fetichista en Londres, debes estar muy metido en este ambiente...
Estoy metido en el mundo fetichista de Londres desde hace, creo, unos 15 años y aún sigo acudiendo a muchos clubs. A lo largo de los años, he fotografiado muchos clubs, mucha gente de la escena y mucha ropa producida por diseñadores londinenses. También he sido DJ en varios clubs fetichistas.
-¿Dónde compras los accesorios fetichistas? ¿Tienes alguna tienda favorita?
Para ser sincero, Debbie (mi mujer) y yo mismo (especialmente Debbie) tenemos un montón de ropa que nos han dado, o dejado a muy buen precio, a cambio de fotos o de la publicidad que supone la utilización de una ropa determinada en las fotos. Como conozco muy bien a todos los diseñadores, prefiero no mencionar ninguna marca ni ninguna tienda favorita.
-¿Has observado un aumento de la imaginería fetichista en la cultura popular? ¿Qué opinas al respecto?
En el transcurso de estos últimos años, ha salido a la luz una gran cantidad de imaginería fetichista, siempre muy vinculada a la moda y a la publicidad en general sobre la que ha tenido además una gran influencia. Asimismo la visión del fetichismo tipo años 50 ha evolucionado muchísimo; ahora es el turno de los clubs fetichistas abiertos toda la noche, de la cultura del Éxtasis, del Tribalismo, del piercing, de los tatuajes, del Travestismo, del House y del Techno. ¡Poco tiene ya que ver con los tacones de 14 centímetros y las faldas tubo!
-¿Conoces a Tanya Hyde, que dirigió Xtreme Desires? ¿Has visto su película?
Tanya Hyde es mi directora de cine favorita actualmente; ¡ha aportado una verdadera bocanada de aire fresco al Vídeo para Adultos! He visto ya varias veces su película.
-¿Has dirigido alguna película o piensas hacerlo algún día?
Sí, lo hice en Londres pero más vale ser discreto en este tipo de cosas, motivo por el cual he preferido utilizar un seudónimo.
-¿Tienes página en internet?
Mi página es
www.twphoto.u-net.com
y mi e-mail es TW_PHOTO@hotmail.com
-¿Quieres decirles algo a los lectores de Pirate?
"El sexo perverso es el mejor"

SORICCA

www.private.com

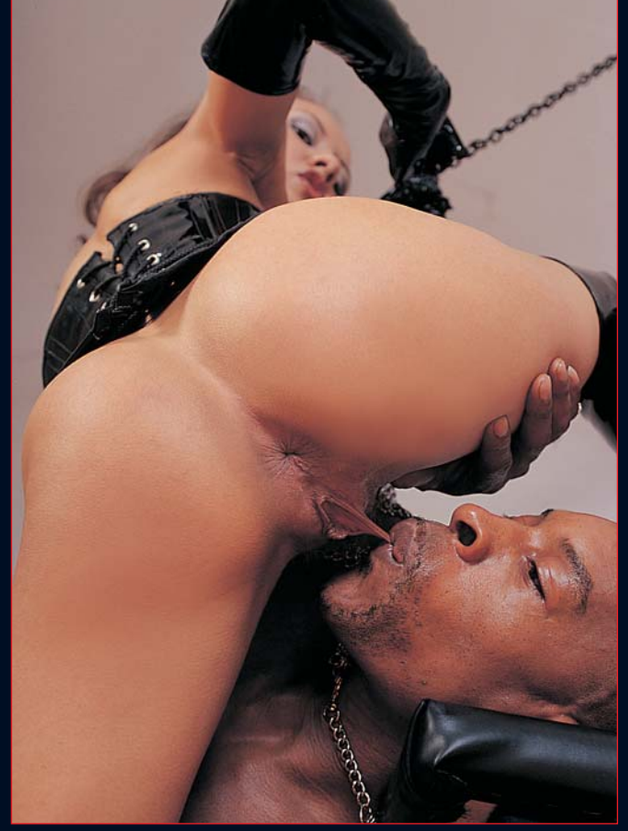
www.private.com



Ellen

PIRATE 55

Venus



Lora

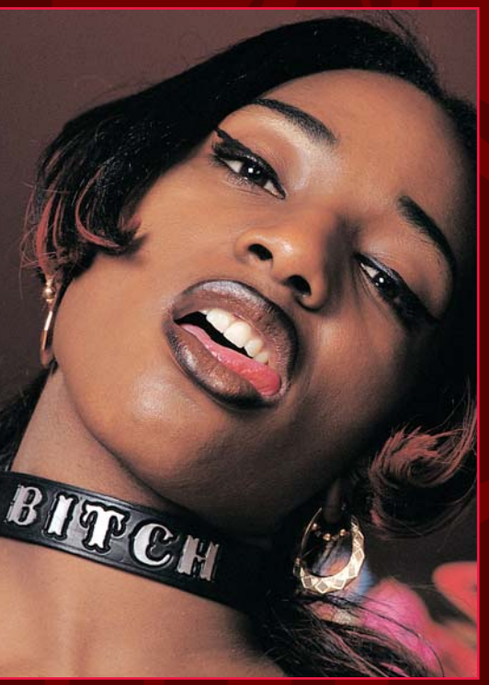
PIRATE 60

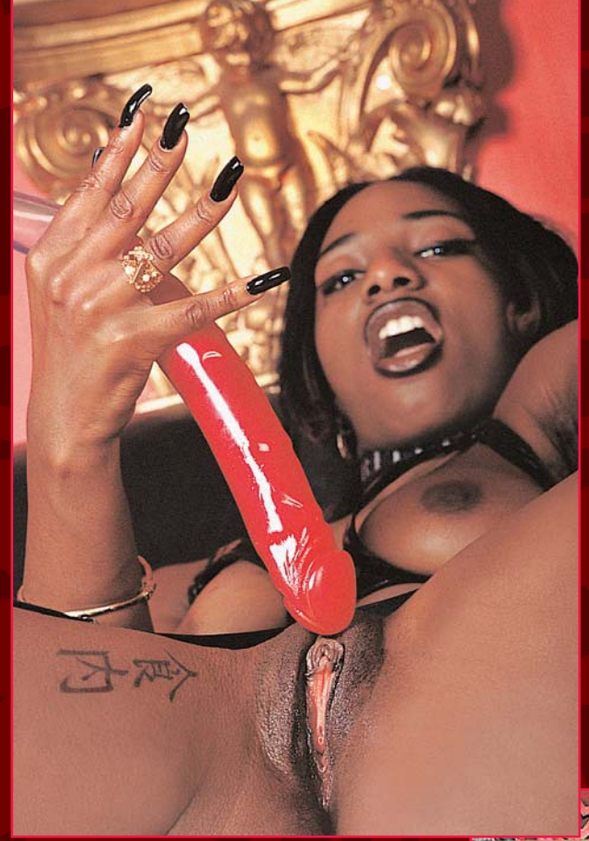
FIDO
DOG

Laura Angel

PIRATE 62

Shampane


BITCH



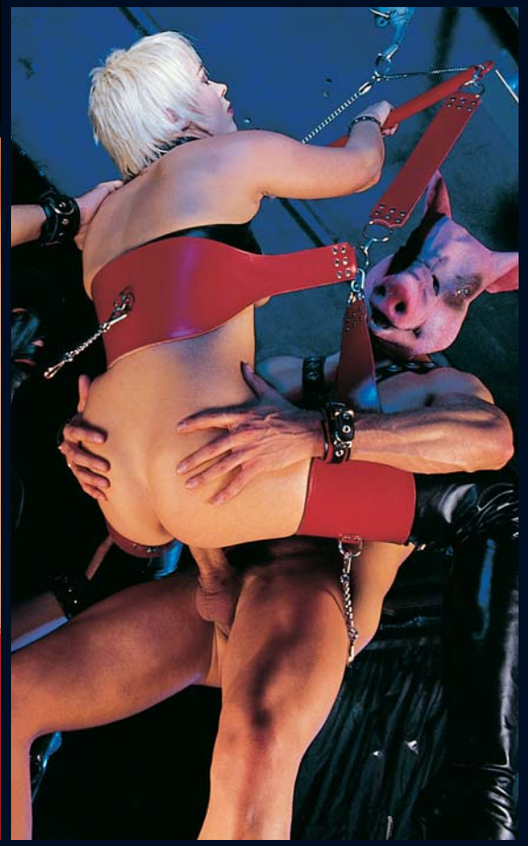
BITCH

BITCH

Monica Moore & Cindy

PIRATE 65

Layla Jade



MICHELLE

PIRATE 68

www.private.com
www.private.com

www.private.com
www.private.com

www.private.com

www.private.com

www.private.com

www.private.com

www.private.com

Anoushka

PIRATE 70

Violet Storm

Ashley

PIRATE 73

www.private.com

MICHELLE

UNPUBLISHED

Mistress Kitty

PIRATE 70

http://www.private.com

http://shop.private.com

http://www.privatespeed.com

http://b2b.private.com

http://www.prvt.com

PIRATE MAGAZINE
e-mail: pirate_mag@yahoo.com
Fax: + 34 93 589 25 11
Adress: Apdo. 319
08190 Sant Cugat del Vallès (Barcelona)
SPAIN

WHOLESALERS WANTED

We are looking for direct distributors
all over the world for our products.
We expect experience, reliability and financial capacity.
Contact us for further information.
e-mail: marketing@private.com
Fax: +34 93 674 93 35

Pirate presents the XXX rated works of Trevor Watson, one of Europe's top Fetish photographers.
Since 1998 he has photographed 15 pornstars for Pirate magazine, Laura Angel, Monica Moore and Layla Jade amongst them.
Now you have the chance to have them altogether in this 256 page Deluxe compilation book, plus an interview and never-before-seen pictures from this master of kink.

8 435085 478154 >

Responsible Editor: Angela White, Book Editor: Tony Anzizu, Assistant: N. Lorente.
This publication contains explicit sex scenes that could offend the reader's sensitivity. This product is exclusively for people over 18 years of age. The sale or transfer of this publication to minors is totally prohibited. The publisher is not necessarily responsible for the contents of the articles done by our collaborators. Copyright © Peach Entertainment AB. The total or partial reproduction of the contents of this book, even quoting the source, is prohibited without authorization.
Printed in Spain / Imprimé en Espagne - D.L.: B-32.367/02. Production: 09/2002